



LUMINILE LUI CARAVAGGIO



MUZEUL
NAȚIONAL
DE ARTĂ
TIMIȘOARA



CONSILIUL JUDEȚEAN
TIMIȘ

Michelangelo Merisi da Caravaggio

A fost un pictor italian foarte cunoscut pentru lucrurile noi pe care le-a folosit în pictură.



Tablourile lui Caravaggio arată lucrurile și persoanele foarte asemănătoare cu realitatea.

A pictat scene din Biblie ca și când ar fi întâmplări din viața de zi cu zi. Tablourile sale religioase par că prezintă oameni obișnuiți.

Michelangelo Merisi da Caravaggio

S-a născut în
29 septembrie 1571
în orașul Milano,
în Italia.

Pictorul poartă numele
orașului Caravaggio,
în care ar fi copilărit .
Acesta se află aproape
de Milano.



A trăit 38 de ani.

În 18 iulie 1610 a decedat, în localitatea Porto Ercole din Italia.

La început îi plăcea să deseneze cu creionul.



De la 13 ani a început să studieze pictura în atelierul pictorului Simone Peterzano din Milano.

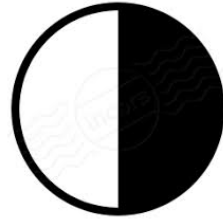
A fost un elev talentat și harnic.

A studiat corpul omenesc și diferite tehnici de pictură.

A călătorit mult dintr-un loc în altul, dar a reușit să picteze multe tablouri care au fost foarte apreciate.

Noutățile pe care Caravaggio le-a adus în pictură

1. CLAROBSCUR: opoziția puternică între lumină și întuneric, folosită pentru a impresiona pe cel care privește tabloul.



2. TENEBRISM: Scene întunecate pe care apar raze de lumină pentru a pune în evidență anumite detalii



3. MODELE REALE: folosirea oamenilor obișnuiți pentru a reda imagini cât mai apropiate de realitate.



4. DETALII EMOȚIONALE:
gesturile și expresiile
fețelor persoanelor
pictate transmit diferite
emoții.



5. POVEȘTI VIZUALE:
vrea să spună povești
prin picturile lui, fără să
folosească cuvinte.



**Caravaggio a fost un model pentru
mulți pictori din Europa.**

BĂIAT MUȘCAT DE O ȘOPÂRLĂ

de Caravaggio

Pictura arată un tânăr care are o floare albă prinsă în părul lung și creț.

Tânărul pare că își trage înapoi mâna dreaptă după ce o șopârlă l-a mușcat de degetul mijlociu.

Caravaggio vrea să transmită emoția tânărului prin pictura sa.

Fața tânărului arată ca și cum acesta ar fi speriat.



BĂIAT MUȘCAT DE O ȘOPÂRLĂ
CARAVAGGIO, 1597

LEPĂDAREA LUI PETRU

de Valentin de Boulogne

Lepădare – înseamnă aici a nu recunoaște ceva.

Se referă la scena din Biblie în care Apostolul Petru, fiind speriat, nu recunoaște că a fost un apropiat al lui Iisus.

Este o pictură cu subiect religios.

Ea transmite că uneori facem greșeli , dar este important să avem curaj și să le corectăm.



LEPĂDAREA LUI PETRU

Valentin de Boulogne, 1615-1617

BIVUAC NOCTURN ÎN LUMINA LUNII

de Filippo Napoletano

Bivuac – înseamnă loc în care se opreau de obicei soldații pentru puțin timp.

Tabloul prezintă un peisaj de noapte și ne arată că natura poate fi frumoasă și pe întuneric.

Se poate observa un grup de oameni care se încălzesc la foc.

Tabloul transmite o stare de liniște.



Firenze. Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

BIVUAC NOCTURN ÎN LUMINA LUNII

Filippo Napoletano, 1614-1617

IUDITA ȘI CAPUL LUI OLOFERN

de Carlo Saraceni

Pictura prezintă o poveste din Biblie.

Pentru a-și apăra țara, Iudita îl învinge pe Olofern, conducătorul armatei dușmane și îi taie capul.

Fetele pictate transmit frică.

Lucrarea ne transmite că este nevoie de curaj pentru a face ce este corect, chiar dacă îți este frică.



IUDITA ȘI CAPUL LUI OLOFERN

Carlo Saraceni, 1618

ADORAȚIA PĂSTORILOR

de Maestrul Vestirii păstorilor

Adorația – înseamnă dragoste foarte mare.

Păstor – înseamnă om care păzește oile sau vacile la păscut.

Pictura prezintă scena Nașterii lui Iisus.

Păstorii veniți la Betleem sunt prezenți la acest moment.

Pare imaginea unei familii simple, dar fericite.

Tabloul ne transmite că dragostea și prietenia sunt cele mai importante daruri.

.



Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

ADORAȚIA PĂSTORILOR

Maestrul Vestirii păstorilor, 1630-1640

DAVID CU CAPUL LUI GOLIAT

de Andrea Vaccaro

Pictura prezintă o poveste din Biblie.

David era un tânăr păstor curajos și cu credință în Dumnezeu.

Goliat era un uriaș.

David s-a luptat cu uriașul și l-a lovit în cap cu o piatră pe care a aruncat-o cu praștia sa.

Pictura îl arată pe David care privește uriașul căzut la pământ.

Lucrarea ne transmite faptul că și cei mai mici pot face lucruri importante.



DAVID CU CAPUL LUI GOLIAT

Andrea Vaccaro, 1630

TĂMĂDUIREA LUI TOBIT

de Matthias Stom

Tămăduire – înseamnă vindecare.

Pictura prezintă povestea biblică a lui Tobit.

Acesta este orb, dar nu își pierde speranța și credința în Dumnezeu.

Fiul lui îl ajută să se vindece și să poată vedea din nou.

Pictura ne transmite că ajutorul oferit celor dragi ne poate bucura sufletul.



Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

TĂMĂDUIREA LUI TOBIT

Matthias Stom, 1640-1649

SAMSON ȘI DALILA

de Gioacchino Assereto

Pictura prezintă povestea din Biblie a lui Samson.

Acesta era foarte puternic datorită părului său lung, pe care nu l-a tăiat niciodată.

Dalila era femeia de care el era îndrăgostit.

Pictura prezintă momentul în care aceasta l-a păcălit, l-a adormit și i-a tăiat părul.

Samson și-a pierdut puterea și a ajuns la închisoare.

Lucrarea ne transmite că adevărata iubire se bazează pe sinceritate.



Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

SAMSON ŞI DALILA

Gioacchino Assereto, 1630

SUSANNA CU BĂTRÂNII

de Mattia Preti

Pictura prezintă povestea din Biblie a Susanei.

Aceasta a fost acuzată pe nedrept de doi bătrâni că și-a înșelat bărbatul.

Pentru că era nevinovată, Susana a avut curaj și a spus adevărul.

Cu ajutorul lui Dumnezeu ea a scăpat de acuzații.

Bătrânii au fost judecați și pedepsiți.

Lucrarea ne transmite că este bine să spunem adevărul chiar dacă ne este frică.



SUSANNA CU BĂTRÂNII

Mattia Preti, 1656-1659

ALEGORIA VANITĂȚII

de Angelo Caroselli

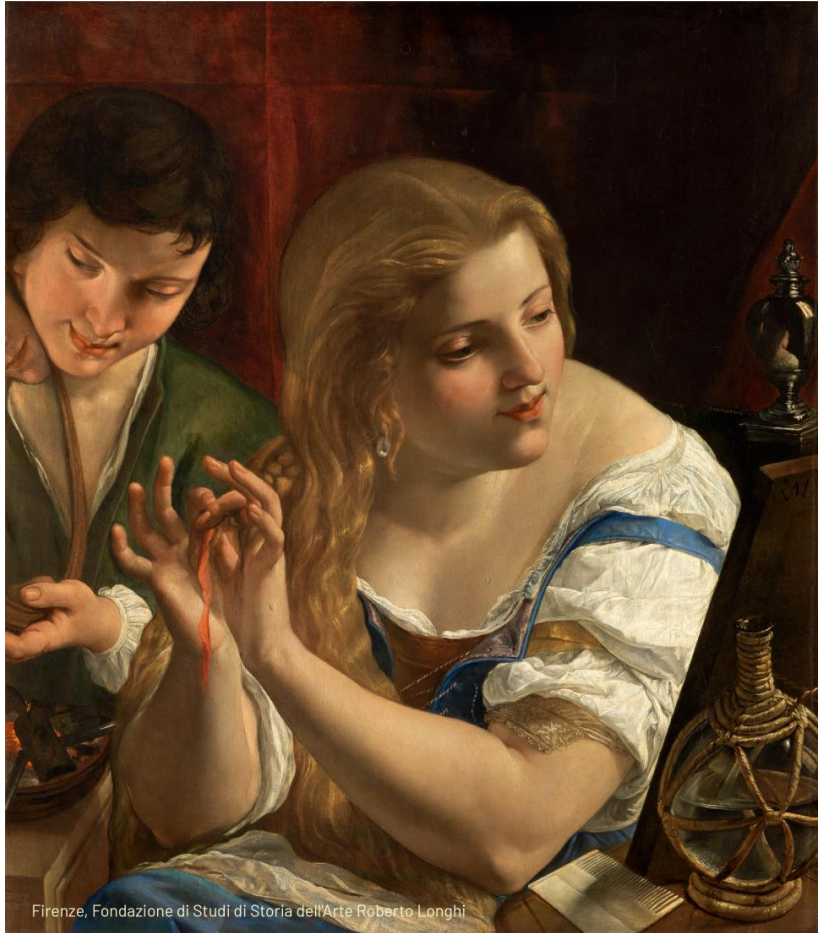
Alegorie – înseamnă o poveste care vrea să transmit un mesaj.

Vanitate – înseamnă mândrie, părere foarte bună, dar nemotivată despre propria persoană; dorința de a-i impresiona pe ceilalți.

Pictura prezintă în prim-plan o tânără frumoasă care se îngrijește de felul în care arată.

Lucrarea ne transmite că frumusețea corpului trece.

Contează mai mult bunătatea din suflet.



Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

ALEGORIA VANITĂȚII

Angelo Caroselli, 1620

SFÂNTUL PAVEL

de Jusepe de Ribera

Pictura prezintă portretul Sfântului Pavel.

Acesta s-a străduit să facă cunoscută credința creștină pentru cât mai mulți oameni.

În Biblie putem găsi multe lucruri scrise de el.

Pictura ne amintește de învățăturile Sfântului Pavel: oricine poate deveni mai bun, chiar dacă în trecut a făcut greșeli.



SFÂNTUL PAVEL

Jusepe de Ribera, 1612

PĂSTORIȚĂ ADORMITĂ

de Monsù Bernardo

Păstoriță – înseamnă fată sau femeie care păzește oile sau vacile la păscut.

Pictura prezintă o tânără care doarme cu capul sprijinit pe brațe.

Fața tinerei transmite o stare de liniște.

Lucrarea transmite că odihna este importantă.

În timpul somnului putem visa lucruri frumoase, care ne bucură.



PĂSTORIȚĂ ADORMITĂ

Monsù Bernardo, 1655

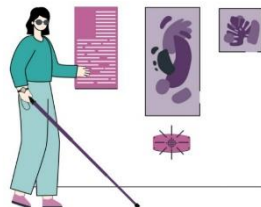
Lucrările de artă din expoziția „Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi” provin din mai multe muzee din Italia și România:

- Fundația de Studii și Istoria Artelor Roberto Longhi, Florența;
- Muzeul Național de Artă Timișoara;
- Muzeul Național al Banatului;
- Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva.

Expoziția este organizată de Muzeul Național de Artă Timișoara cu finanțarea Consiliului Județean Timiș.

Expoziția poate fi vizitată în perioada 16.11.2024 - 28.02.2025 în Galeria Ioachim Miloia a Palatului Baroc.

Persoanele cu dizabilități trebuie să aibă acces la activități culturale



Mediul fizic din instituțiile culturale și artistice trebuie să fie accesibil pentru persoanele cu dizabilități.



Pentru persoanele cu dizabilități intelectuale și de dezvoltare, informațiile din domeniul cultural trebuie să fie ușor de înțeles.



Fundația “Pentru Voi”

Str. Anton Bacalbașa, Nr. 69-65A, 300524

Timișoara

Tel. 0256 228 062

E-mail: pentruvoi@pentruvoi.ro

Cine suntem?

Organizație neguvernamentală care oferă servicii sociale comunitare și militează pentru drepturile persoanelor cu dizabilități intelectuale.

Filozofia

Incluziunea - bazată pe credința că toți oamenii sunt egali și trebuie respectați și valorizați.

Beneficiari

175 de persoane adulte cu dizabilități intelectuale și familiile lor.

www.pentruvoi.ro

Această broșură a fost elaborată
în limbaj ușor de înțeles
în cadrul **Fundației “Pentru Voi”**
cu sprijinul
Muzeului Național de Artă Timișoara

Autori:

- Florina Bonca-Drăgan, psiholog
- Diana Mihăilă, psiholog
- Andreea Foanene, muzeograf și curatorul expoziției din partea MNArT

@ Fundația Pentru Voi, Timișoara, 2024

